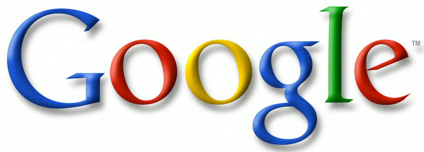
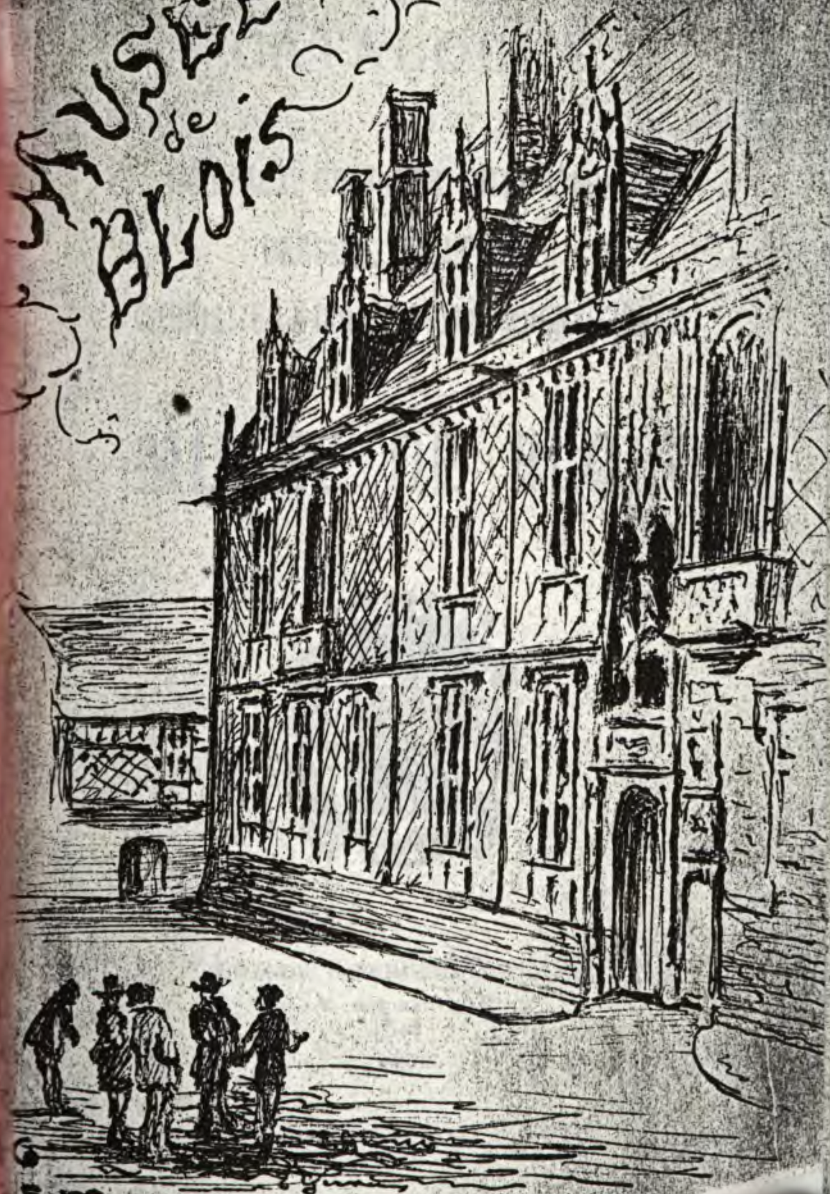

Google


MUSÉE de BLOIS
GM
1888

CATALOGUE

DES

TABLEAUX, GRAVURES, LITHOGRAPHIES

DESSINS, SCULPTURES

CURIOSITÉS & COLLECTIONS SCIENTIFIQUES

DU

MUSÉE DE BLOIS



GRANDE IMPRIMERIE DE BLOIS

2, RUE HAUTE, 2

1888



PEINTURE

BAGNACAVALLO (Bartholomeo-Romenghi dit)
Né en 1488, élève de Francia et de Raphaël, mort en 1542. (Ecole italienne).

1. *La Madone avec l'Enfant*, bois, hr 0.58, lr 0.49.
(Musée Campana nº 453.)

BARRY (François-Pierre)
Né à Marseille, médaillé en 1840, 1843 (Ecole française.)

2. *Un Naufrage*, toile, hr 1.30, lr 2.12.
(Don de l'Etat.)

BESSON (Faustin)
Né à Dôle, ✠ 1865, mort à Paris le 28 février 1882. (Ecole française.)

3. *Scène champêtre*, toile, hr 0.48, lr 0.42.
(Legs Rosat.)

BOILEUX (Charles)
XIXe siècle (Ecole française.)

4. *Vue prise en Artois*, toile, hr 0.58, lr 0.80.

5. *Portrait du Dr Monin*, donateur de l'herbier du Musée de Blois, toile ovale, hr 0.64, lr 0.54.

6. *Portrait du Dr Desfray*, d'après le portrait original de Couture, appartenant à Mme de La Marlier, toile ovale, hr 0.64, lr 0.54.

7. *François Ier* d'après le Titien, toile, hr 1.12, lr 0.92.

BOISSARD (Fernand)

XIXe siècle (Ecole française.)

8. *Saint-Louis portant des reliques*, toile, hr 3.10, lr 2.39.

(Don de l'Etat.)

BONHEUR (Germain)

Elève de Rosa Bonheur et de Gérôme, mort à Blois en 1880. (Ecole française.)

9. *La Mare du Clos-Lavallière* (environs de Blois) exp. en 1879, toile, hr 0.90, lr 1.48.

(Donné par Mme G. Bonheur.)

BONHEUR (Mlle Marie-Rosa)

Née à Bordeaux en 1822, élève de son père et de Léon Cogniet, méd. en 1845, 1848, 1855, ✠ 1865. (Ecole française.)

10. *Deux Enfants gardant des moutons*, toile, hr 0.51, lr 0.65.

(Legs de Mme la Comtesse de Ranchoup.)

BOUCHER (François)

1704-1770. (Ecole française.)

11. *Psyché recevant les honneurs divins* (esquisse grisaille), toile, hr 0.54, lr 0.42.

(Legs Rosat.)

BOURGUIGNON (JACQUES COURTOIS dit le)

1621-1676 (Ecole française)

12. *Charge de Cavalerie*, toile, hr 0.29, lr 0.20.

13. *Charge de Cavalerie*, toile, hr 0.29, lr 0.20.

BREUGHEL DE VELOURS (JEAN BREUGHEL dit)

Né à Bruxelles, suivant Resta, en 1575, selon d'autres historiens en 1589 ; mort en 1625 ou 1643 (Félibien.) (Ecole flamande.)

14. *Halte de Cavaliers en Flandre*, cuivre, hr 0.18, lr 0.27.

15. *Vue d'un Village flamand*, cuivre, hr 0.18, lr 0.27.

BRUNE (ADOLPHE)

XIXe siècle (Ecole française.)

16. *Faunes et Bacchantes*, exp. en 1853, toile, hr 2.06, lr 3.21.

(Don de l'Etat).

BUSSON (CHARLES)

Né à Montoire, élève de Rémon et de Français ; méd. 1855, rapp. en 1857, 1859, 1863, 1867, 1878, ✻ 1866. (Ecole française.)

17. *L'Automne dans le Vendômois*, exp. en 1867, toile, hr 1.25, lr 1.75.

(Don de l'Etat)

CASATI

18. *Marine*, toile, hr 0.31, lr 0.55.

19. *Marine*, toile, hr 0.31, lr 0.55.

(Legs Rosat.)

CASTAN (EDMOND)

Né à Toulouse, élève de Drolling et de Gérard. XIXe siècle (École française.)

20. *Henri III*, d'après Porbus, toile, hr. 1,95, lr 1.08.

(Don de l'État.)

CICÉRI (EUGÈNE)

Né à Paris, élève de son père, méd. en 1852. (Ecole française.)

21. *Paysage*, exp. en 1851, toile, hr 0.58, lr 0.82.

(Don de l'Etat.)

CLOUET (FRANÇOIS) dit JEANNET

Né à Tours, 1500-1572 environ. (Voir le dictionnaire historique et biographique de Jal.) Ecole française.)

22. *Marguerite de Bourbon*, fille de Charles de Bourbon, duc de Vendôme, et de Françoise d'Alençon, bois, hr 0.14, lr 0.11.

(Don de M. Petit, Commissaire départemental.)

COMPTE-CALIX (FRANÇOIS-CLAUDIUS)

Elève de l'école de Lyon, né à Lyon ; méd. en 1844, rapp. en 1857, 1859, 1863. (Ecole française.)

23. *Une Écuyère*, toile, hr 0.80, lr 0.64.

(Legs de Mme la Ctesse de Ranchoup.)

COUDER (ALEXANDRE)

XIXe siècle. (Ecole française.)

24. *Intérieur de l'atelier du Bourguignon*, peintre de batailles; exp. en 1850, toile, hr 0.88, lr 1.16.

(Don de l'Etat).

COUPIN DE LA COUPRIE

Né à Sèvres, 1773. (Ecole française.)

25. *Valentine de Milan au tombeau de Louis d'Orléans*, exp. en 1822 — château de Saint-Cloud, toile, hr 2.10, lr 1.60.

(Don de l'Etat).

COYPEL (ANTOINE)

Né à Paris, 1661-1722. (Ecole française.)

26. *Toilette de Vénus*, toile, hr 0.81, lr 0.99.

CRAYER (GASPARD DE)

Elève de Michel Coxcie et de P.-P. Rubens, 1582-1669. (Ecole flamande.)

27. *La Reine de Saba offrant des présents au roi Salomon*, toile, hr 1.84, lr 2.94.

(Galerie Chambert.)

CURZON (PAUL-ALFRED DE)

Né à Poitiers, élève de Drolling ; méd. en 1857, rapp. en 1859, 1861, 1863, 1867, 1878, ✠ 1865. (Ecole française.)

28. *Paysage italien*, toile, hr 1.02, lr 0.75.

(Don de l'Etat.)

DAUBIGNY (KARL-PIERRE)

Né à Paris, élève de son père ; méd. en 1868, 1874. (Ecole française.)

29. *Ferme Saint-Siméon*, à Honfleur, exp. en 1874, hr 0.77, lr 1.44.

(Don de l'Etat.)

DAUZATS (ADRIEN)

Né à Bordeaux, élève de J.-M. Gué, mort en

1868, méd. en 1831, 1835, 1848, 1855, ✻ en 1837. (Ecole française).

30. *Intérieur de la Mosquée de Cordoue*, exp. à Blois en 1858, bois, hʳ 0.23, lʳ 0,18.

(Acheté par le Musée.)

DECAN (Eugène)

Né à Paris, élève de Léon Cogniet, XIXᵉ siècle. (Ecole française.)

31. *Marine à Villers*, exp. à Blois en 1875, toile, hʳ 0.36, lʳ 0.21.

DELFOSSE (Ernest)

Né à Bruxelles, élève de C. Roqueplan, XIXᵉ siècle. (Ecole française.)

32. *L'Aumône*, exp. à Blois en 1858, toile, hʳ 0.66, lʳ 0.50.

DIAZ de la PENA (Narcisso-Virgilio.)

Né à Bordeaux en 1807, mort en 1877; méd. en 1844, 1846, 1848, ✻ en 1851. (Ecole française.)

33. *Sous bois*, paysage, toile, hʳ 0.30, lʳ 0.44.

34. *Personnages avec un Chien*, carton, hʳ 0.19, lʳ 0.11.

(Legs de Mᵐᵉ Rosat.)

DUBUISSON (Jean)

Né à Langres en 1764, élève de l'Académie de Dijon et de Suvée, peintre flamand. (Ecole française.)

35. *Portrait du R. P. Pierre de Bourges*, toile, hʳ 0.80, lʳ 0.63.

36. *Portrait du R. P. Henri de Bourges*, toile, hr 0.80, lr 0.65.

(Dons de M. de Laduye.)

DUCIS (Louis)

Né en 1773, élève de David ; méd. en 1808, mention honorable en 1831. (Ecole française.)

37. *François Ier armé chevalier par Bayard*, toile, hr 1.12, lr 1.65.

DUPRESSOIR (Joseph-François)

Né à Paris en 1800. (Ecole française.)

38. *Vue de Cronstadt*, exp. en 1858, toile, hr 1.32, lr 1.94.

(Don de l'Etat.)

DURAND (Charles)

Né à Paris, élève de Yvon. (Ecole française.)

39. *Hercule aux pieds d'Omphale*, exp. en 1866, toile, hr 1.92, lr 1.42.

(Don de l'Etat.)

DURUPT (Barthélemy-Charles-Jean)

Né à Paris en 1804, mort en 1839, élève de Gros. (Ecole française)

40. *Henri III poussant du pied le cadavre du duc de Guise*, toile, hr 0.91, lr 0.72.

(Don de l'Etat.)

DUVEAU (Louis)

Né à Saint-Malo, élève de L. Cogniet, XIXe siècle. (Ecole française.)

41. *La Peste d'Elliant* (Bretagne), exp. en 1849, toile, hr 1.53, lr 2.65.

(Don de l'Etat).

FLAHAUT (LÉON)

Né à Paris, élève de L. Fleury et de Corot; méd. en 1869, 1878, ✻ en 1881. (Ecole française.)

42. *Aux environs de Montbouy (Loiret)* exp. en 1878, toile, hr 2.23, lr 1.69.

(Don de l'Etat.)

FLEURY (LÉON)

XIXe siècle. (Ecole française).

43. *Un bord de rivière en Normandie,* exp. à Blois en 1858, toile, hr 0.41, lr 0.32.

FOUCHER, née GUDIN (Mme)

Elève de son père, XIXe siècle (Ecole française).

44. *Marine*, exp. en 1856, toile, hr 0.77, lr 1.10.

(Don de l'État).

FRAGONARD (ALEXANDRE-EVARISTE)

Né à Grasse en 1780, mort à Paris en 1850, élève de son père. (Ecole française).

45. *La reine Blanche de Castille délivre les prisonniers du Chapitre de N.-D. de Paris*, exp. en 1824, toile, hr 4.75, lr 3.96.

FURINI

(Ecole italienne).

46. *David vainqueur de Goliath*, toile, hr 1.36, lr 1.00.

(Acheté par le Musée).

FYT (JOANNES)

1625-1671. (Ecole flamande).

47. *Chiens et Gibier,* toile, hr 1.21, lr 1.81.

(Legs de Mme la Cesse de Ranchoup).

GÉRÉ
(Ecole française).

48. *Paysage*, toile, hr 0.40, lr 0,54.

FORGET (Mlle MARIE) née à Blois.
(Ecole française).

49. *Apparition du Christ à la Madeleine*, toile, hr 2.72, lr 1.55.
(Acheté par le Musée).

GIORDANO (LUCAS)
Né à Naples en 1632, mort à Naples en 1705.
(Ecole napolitaine).

50. *Hercule et Omphale*, toile, hr 1.74, lr 1.20.

GOYEN (JEAN VAN)
Né à Leyden en 1596, mort à la Haye en 1656.
(Ecole hollandaise).

51. *Paysage hollandais*, bois, hr 0.39, lr 0,60.

GUDIN (THÉODORE)
Né à Paris, mort en 1880; méd. en 1824, 1848, 1851, ✻ en 1828, O. ✻ en 1841, C. ✻ en 1855. (Ecole française).

52. *La Jetée à Dieppe*, toile, hr 0.31, lr 0.40.

53. *Château-fort battu par la mer*, toile, hr 0.31, lr 0.39.

54. *Un gros temps*, toile, hr 0.32, lr 0.40.

55. *Etude de rochers,* toile, hr 0.38, lr 0.41.

GUERCHIN (BARBIERI-JEAN-FRANÇOIS dit le)
Elève de Germain et de Louis Carrache, né à Cento en 1590, mort en 1666. (Ecole lombardo-bolonaise).

56. *Saint Guillaume, duc d'Aquitaine, age-*

nouillé devant saint Félix, reçoit les habits religieux (Esquisse du tableau qui est à Bologne), toile, hr 1.18, lr 0.72.

(Musée Campana no 572 du Catalogue. — Don de l'État).

HAÜER (H.)

XIXe siècle. (Ecole française).

57. *Passage de S. A. R. Mme la duchesse d'Angoulême à Blois le 8 avril 1823*, toile, hr 0.71, lr 1.05.

HEMON

De Blois, XIXe siècle. (Ecole française).

58. *Ruines de Lavardin*, toile, hr 0.63, lr 0.97.

59. *La Motte-Beuvron*, toile, hr 0.64, lr 0.96.

60. *Château de Chaumont (Sud)*, toile, hr 0.64, lr 0.96.

61. *Château de Chaumont (Nord)*, toile, hr 0.66, lr 0.97.

62. *Villefranche*, toile, hr 0.62, lr 0.84.

63. *Les Montils*, toile, hr 0.66, lr 0.97.

64. *Chissay*, toile, hr 0.66, lr 0.94.

65. *Mennetou*, toile, hr 0.64, lr 0.98.

66. *Environs de Blois*, toile, hr 0.64, lr 0.96.

HERVIER (Louis-Henri-Victor-Jules-François-Adolphe)

Né à Paris, élève de son père, XIXe siècle. (Ecole française.)

67. *Marine*, bois, hr 0.54, lr 0.35.

(Legs Rosat).

INGRES (JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

Né à Montauban en 1780, prix de Rome en 1801, ✱ en 1824, O. ✱ en 1826, C. ✱ en 1845, G. O. ✱ en 1855 ; membre de l'Institut en 1825, grande méd. d'honneur en 1855, sénateur en 1862 ; mort à Paris en 1867. (Ecole française).

68. *La Madone aux Candélabres*, esquisse d'après Raphaël, pour Cherubini, toile, hr 0.36, lr 0.27.

(Don de M. His de la Salle).

JACQUET (GUSTAVE)

Elève de W. Bouguereau, méd. en 1868, 1875 1878, ✱ en 1879. (Ecole française.)

69. *Le départ des Lansquenets*, exp. en 1868, toile, hr 1.94, lr 1.30.

(Don de l'État).

JADIN (LOUIS-GODEFROY)

Né à Paris, méd. en 1834, 1840, 1848, 1855, ✱ en 1854. (Ecole française.)

70. *Têtes de Chiens*, exp. à Blois en 1875, toile, hr 0.57, lr 0.85.

(Acheté par le Musée).

JEANMOT (LOUIS)

Né à Lyon, méd. en 1845, 1859, rapp. en 1861. (Ecole française.)

71. *Sainte Cécile*, exp. en 1871, toile ovale, hr 1.44, lr 1.22.

(Don de l'État).

JEAURAT (ETIENNE)

Né à Paris en 1699, mort à Versailles en 1789, élève de Wleughels. (Ecole française).

72. *Le Contrat interrompu*, toile, hr 0.92, lr 0.72.
(Legs de Mme la Ctesse de Ranchoup).

JOUANNEAU (l'abbé)

Curé de Villebarou. XIXe siècle. (Ecole française.)

73. *Paysage*, carton, hr 0.48, lr 0 35.
74. *Paysage*, bois, hr 0.33, lr 0.46.
75. *Paysage*, toile, hr 0.32, lr 0.39.

LAURENCY

Ancien professeur à Blois, XIXe siècle. (Ecole française.)

76. *Pifferaro*, toile, hr 0.50, lr 0,36.
77. *Paysage*, toile, hr 0.27, lr 0.40.
78. *Intérieur de Forêt*, toile, hr 0.57, lr 1.13.

LAURENT

Elève de la ville de Blois (Ecole française)

79. *L'Ange Gardien*, d'après Ducaisne, toile, hr 0.82, lr 0.66.

LECOMTE (HIPPOLYTE)

Elève de David, né à Puiseaux (Loiret) en 1781, méd. en 1808,

80. *Jeanne d'Arc et Charles VII*, toile, hr 1.15, lr 1.95.

LECONTE DE ROUJOU

Né à Blois, élève de J. Gigoux (Ecole française).

81. *Vue d'Avignon,* exp. à Paris 1857, à Blois 1858, toile, hr 2.34, lr 4.00.
(Don de l'auteur).

82. *Vue de Florence* (Lung'Arno), exp. à Blois 1858, toile, hr 0.32, lr 0.40.
(Acheté par le Musée).

83. *Vue de Blois,* toile, hr 1.00, lr 1.82.
(Don de l'État).

LEGENDRE (ISIDORE-JULIEN)

Né à Blois en 1811, élève de Cam. Roqueplan, Blondel et Eug. Delacroix ; ancien dirr du Musée de Blois ; mort à Blois en 1876. (Ecole française).

84. *Pots de crême de Saint-Gervais,* toile, hr 0.37, lr 0.41.

85. *Le Mur mitoyen*, exp. en 1866, toile, hr 1.15, lr 0.98.
(Dons de l'auteur).

LUMINAIS (EVARISTE-VITAL)

Né à Nantes, élève de Troyon et de L. Cogniet, méd. en 1852, 1855, rapp. en 1857, 1861, ✱ en 1869. (Ecole française).

86. *La Famille du Pêcheur naufragé*, exp. en 1865, toile, hr 0.90, lr 1.05.
(Don de l'État).

MARATTI (CARLO) dit CARLUCCIO DELLE MADONNE

Né à Camerano en 1625, mort à Rome en 1713 (Ecole romaine).

87. *L'Enfant Jésus adoré par les Anges*, toile, hr 0.73, lr 0.86.

(Legs de Mme la Ctesse de Ranchoup).

MARILHAT (PROSPER)

Né à Vertuison (Puy-de-Dôme) en 1811, mort à Paris en 1847, élève de Camille Roqueplan (Ecole française).

88. *Paysage*, bois, hr 0.31, lr 0.24.

(Don de M. Legendre, anc. cons. du Musée de Blois.)

MARTIN (CHARLES)

1562-1646 (Voir le dictionnaire historique et critique de Jal.) Peintre du roi en 1603. (Ecole française.)

89. *Marie de Médicis et Louis XIII enfant*, toile, hr 1.92, lr 1. 12.

(Provient de l'Hôtel-de-Ville de Blois.)

MARTINET

XIXe siècle. (Ecole française.)

90. *Fleurs et Fruits*, exp. en 1859, toile, hr 1.46, lr 0.88.

(Don de l'Etat.)

MÉDINE (ALBERT DE)

Elève de Ch. Comte, XIXe Siècle. (Ecole française.)

91. *Assassinat du Cardinal de Lorraine*, exp. à Blois en 1858, toile, hr 0.92, lr 0.59.

(Acheté par le Musée.)

MEEL ou MIEL (JEAN)

1599-1644, élève d'André Sacchi (École flamande).

92. *Bohémiens jouant aux cartes*, toile, hr 0.53, lr 0.63.

(Legs de Mme la Ctesse de Ranchoup).

MEYENDORF (Mme la baronne DE)
Morte en 1875. (Ecole française.)

93. *Jean Sobieski, roi de Pologne*, d'après Rembrandt, toile, hr, 1.00, lr 0. 70.

MIGNARD (NICOLAS), dit MIGNARD D'AVIGNON
Né à Troyes en 1608, mort à Paris en 1668. (Ecole française.)

94. *Louis XIV enfant*, toile, ht 1.15, lr 1.89.

Ce tableau donné dit-on, à la ville de Romorantin, fut vendu pendant la Révolution.

(Galerie Chambert).

MOSNIER (JEAN)
Né à Blois en 1600, mort à Blois en 1650 (Bernier), en 1656 (Félibien). (Ecole française.)

95. *Allégorie*, toile, hr 1.59, lr 1.40.

(Don de M. le Mis de Vibraye).

96. *La Vierge au coussin vert*, d'après Andréa Solario, toile, hr 0 54, lr 0.44.

(Voir le catalogue du Musée du Louvre, Fre Villot, écoles française et italienne).

(Galerie Chambert).

MINET

97. *Les Foins de Saint-Sabin*, toile, hr 1.40, lr 1.80.

(Don de l'Etat.)

PARROCEL (CHARLES)
Né à Paris en 1688, mort en 1755. (Ecole française.)

98. *Choc de Cavalerie*, toile, hr 0.51, lr 0 68.

PAVILLON (J.-P. du)
XIXe siècle. (Ecole française.)

99. *Portrait de Musson*, peintre de la reine Marie-Antoinette, toile, hr 0.64, lr 0.53.
(Don de M. le baron Asselin).

PICHOT (Jules-Emile)
Né à la Chapelle-Vendômoise (Loir-et-Cher,) élève de Cabanel et J. Bertrand, méd. en 1880. (Ecole française.)

100. *Idylle* exp. en 1880, toile, hr 1.26, lr 1.64.
(Don de l'Etat.)

RENI (Guido) dit le Guide
Né à Calvenzano, près Bologne, en 1575, mort en 1642. (Ecole bolonaise.)

101. *Nymphe et Amour*, cuivre, hr 0.30, lr 0.24.
(Legs de Mme la Ctesse de Ranchoup).

REYNOLDS (Josué)
1723-1792. (Ecole anglaise.)

102. *Tête de Femme endormie*, toile, hr 0.49, lr 0.36.
(Legs de Mme la Ctesse de Ranchoup).

RIFFAULT (Mme), née Lucie LABADYE
XIXe siècle. (Ecole française.)

103. *Sainte-Elisabeth de Hongrie*, d'après Murillo, toile, hr 0.47, lr 0.36.

RONDINELLO (Nicola)
Né à Ravenne, élève de Jean Bellin, mort à l'âge de 60 ans, vers 1550, XVIe siècle. (Ecole italienne.)

104. *La Circoncision*, bois, hr 0.62, lr 0.95.
(N° 283 du Musée Campana. — Don de l'Etat.)

ROUILLARD (Jean-Sébastien)

Né à Paris en 1789, élève de David. (Ecole française.)

105. *Portrait du général de division d'artillerie, baron Doguereau*, ancien député de Loir-et-Cher, toile, hr 1.62, lr 1.30.
(Don de sa famille).

SCHEFFER (Ary)

Elève de Guérin, né à Dordrecht ou à Rotterdam en 1795, mort à Paris en 1858. (Ecole française)

106. *Mort d'Eurydice* (1814), toile, hr 1.60, lr 1.28.

SPAGNA (Giovanni-Spagnolo dit lo)

Élève du Pérugin. (Ecole italienne.)

107. *La Triade*, bois, circul. diam. 0.59.
(N° 421 du Musée Campana. — Don de l'Etat.)

STORELLI (Ferdinand-Marie-Félix)

108. *Paysage*, toile, hr 0.32, lr 0.42.

STORELLI (Michel-Ferdinand)

Né à Paris en 1808, élève de son père ; méd. en 1839, 1840. (Ecole française).

109. *Bords de la Seine*, à Marcilly-sur-Seine, (étude), toile, hr 0.55, lr 0.65.
(Don de l'auteur).

SWAGERS (François)

Né à Utrecht en 1756, mort à Paris en 1836. (Ecole française.)

110. *Paysage*, bois, hr 0.45, lr 0.60.
(Don de M. le baron Asselin).

111. *Paysage*, bois, hr 0.45, lr 0.60.
(Don de M. de Saint-Vincent).

SAUVAGE (Henri)
Né à Blois.

112. *Intérieur de l'Eglise Saint-Nicolas*, hr 1,30, lr 0.98.
(Don de l'Etat.)

TERBURG (Gérard)
Né à Swolle en 1608, mort à Deventer en 1681. (Ecole hollandaise.)

113. *Le Message*, toile, hr 0.78, lr 62.
(Legs de Mme la Ctesse de Ranchoup).

THIERRY (Joseph)
Né à Paris en 1812, mort en 1866, élève de Gros ; méd. en 1844, ✻ en 1863. (Ecole française.)

114. *Fête romaine*, exp. en 1867, toile, hr 2.18, lr 3.00.
(Don de l'Etat).

115. *Fête des Fées*, toile, hr 1.74, lr 2.59.
(Don de la famille).

ULYSSE
Né à Blois, élève de Chavet. (Ecole française).

116. *Henri III et ses Mignons*, exp. en 1857, bois, hr 0.30, lr 042.
(Don de l'Etat.)

VERSTEEG (M.)
Né à Dordrecht en 1756, élève de G. Pouse. (Ecole hollandaise.)

117. *Marine*, toile, h^r 0.96, l^r 1.74.
(Galerie Chambert).

VIARDOT (Léon)

Né à Dijon, élève de Ary Scheffer et de Picot, méd. en 1835. (Ecole française.)

118. *Le roi Lear*, toile, h^r 1.62, l^r .124.
(Don de l'Etat).

NETSCHER (Constantin)

1670-1722. Régent de l'Académie de la Haye, (Ecole hollandaise.)

119. *La Princesse Palatine, mère du Régent, en costume de Diane*, toile, h^r 0.69, l^r 0.52.
(Don de M. Nuret).

LUTTABOURG

120. *Baladins* (copie).
(Legs de Mme de Saint-Pierre).



MAITRES INCONNUS

130. *La Vierge au Chardonneret*, école allemande, XVe siècle, bois, hr 0.46, lr 0.39.

(Acheté par le Musée à la vente de M. Penguilly)

131. *La Vierge et l'Enfant*, école byzantine, XVe siècle, bois, hr 0.56, lr 0.44.

(Don de l'État).

132. *Mort de la Vierge*, école greco-russe, bois, hr 0.29, lr 0.40.

(Don de M. Schillemans.)

133. *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint-Jean*, école de Raphaël, XVIe siècle, bois, hr 0.72, lr 0.57.

Ce tableau a beaucoup souffert, cependant la tête de la Vierge est absolument intacte.

(Legs de Mme la Ctesse de Ranchoup).

134. *La Joconde* (Monna Lisa Giocondo), copie d'après Léonard de Vinci, école italienne, XVIe siècle, toile, hr 0.62, lr 0.46.

135. *Vénus et l'Amour*, école du Titien (Tiziano Vecelli dit), XVIe siècle, bois, hr 0.33, lr 0.26.

(Legs de Mme la Ctesse de Ranchoup.)

136. *François Ier*, esquisse d'après le TITIEN (TIZIANO VECELLI dit), école italienne, XVIe siècle, bois, hr 0.58, lr 0.48.
(Galerie Chambert.)

137. *La Fortune*, copie d'après LE GUIDE (GUIDO RENI dit), école bolonaise, XVIe siècle, toile, hr 1.82, lr 1.45.
(Legs de M. le Comte de Villemotte.)

138. *La Madeleine*, copie d'après LE GUIDE (GUIDO RENI dit), école bolonaise, XVIe siècle, toile ovale, hr 0.88, lr 0.69.

139. *La Colombine*, copie d'après Léonard DE VINCI), école italienne, XVIe siècle, bois, hr 0.64, lr 0.48.
(Legs de Mme la Ctesse de Ranchoup).

140. *Enlèvement d'Europe*, école du PRIMATICE, XVIe siècle, bois, hr 0.88, lr 1.40.

M. L. de la Saussaye rappelle dans son Guide pittoresque de Blois que ce tableau était autrefois placé sur le manteau de la cheminée de l'Hôtel des Postes. Il est de l'époque et de l'école du Primatice, auquel il a même été attribué.
(Galerie Chambert.)

141. *Les Disciples d'Emmaüs*, copie d'après PAUL VÉRONÈZE (Paolo CALIARI dit), école vénitienne, XVIe siècle, toile, hr 1.34, lr 1.47.
(Galerie Chambert.)

142. *Tête de Jésus adolescent*, école italienne, XVIe siècle, bois, hr 0.35, lr 0.27.

143. *La Madone allaitant l'Enfant Jésus*, école italienne, XVIe siècle, bois, hr 0.26, lr 0.21.
(Acheté par le Musée).

144. *Pavane* (bal à la cour d'Henri III), école de CLOUET, XVIe siècle, toile, h^{r} 0.94, l^{r} 1.55.

(Legs de M. le Cte de Villemotte).

145. *La reine Marguerite*, école de CLOUET, XVIe siècle, toile, h^{r} 0.54, l^{r} 0.45.

Ce portrait pourrait être plutôt celui d'Elisabeth d'Autriche, femme de Charles IX.

(Don de M. J. de la Morandière.)

146. *Ronsard*, poète français, né au château de la Poissonnière, près de Vendôme, en 1524, mort en 1585, école française, XVIe siècle, toile, h^{r} 0.50, l^{r} 0.46.

147. *La Vierge et l'Enfant Jésus*, école flamande, XVIe siècle, bois, h^{r} 0.81, l^{r} 0.65.

(Legs de Mme la Ctesse de Ranchoup).

148. *L'Usurier*, école de Q$^{.}$ METZYS, XVIe siècle, bois, h^{r} 0.74, l^{r} 1.05.

(Galerie Chambert.)

149. *Sujet tiré de l'ancien Testament*, école flamande, XVIe siècle, bois, h^{r} 0.81, l^{r} 1.27.

(Acheté par le Musée).

150. *Portrait de Femme*, école flamande, XVIe siècle, bois ovale, h^{r} 0.24, l^{r} 0.19.

151. *Suzanne au bain*, école flamande, XVIe siècle, bois, h^{r} 0.76, l^{r} 0.98.

(Don de M. Jobal.)

152. *La Madeleine*, école inconnue, XVIe siècle, bois, h^{r} 0.63, l^{r} 0.46.

153. *Jésus et la Samaritaine.*
(Sans nom d'auteur).

154. *Portrait de Femme*, XVIe siècle, bois, hr 0.35, lr 0.27.

155. *Portrait de Concini*, école française, toile, hr 0.62, lr 0.50.

156. *La Madeleine*,

157. *Vénus au bain*, attribué à l'ALBANE (Francisco ALBANI dit), né à Bologne en 1578, mort en 1660, école bolonaise, toile, hr 0.93, lr 1.21.
(Don de M. le Mis de la Porte.)

158. *Vénus endormie*, copie d'après l'ALBANE (Francisco ALABANI dit), école bolonaise, toile, hr 0.75, lr 1.27.

159. *La mort d'Abel*, école italienne, XVIIe siècle, toile, hr 1.39, lr 1.16.
(Galerie Chambert).

160. *Tête de Gentilhomme*, avec un large col et un habit brodé d'or, attribué à Louis LENAIN, école française, XVIIe siècle, toile, hr 0.58, lr 0.50.

161. *Madame de Saint-Germain*, école française, XVIIe siècle, toile ovale, hr 0.80, lr 0.64.
(Legs de M. le Cte de Villemotte).

162. *Madame de Saint-Germain*, école française, XVIIe siècle, toile, ovale, hr 0.46, lr 0.37.
(Legs de M. le Cte de Villemotte.)

163. *Louis XIII, Anne d'Autriche et Gaston d'Orléans*, agenouillés avec des personnages de la Cour devant le Saint-Sacrement, (devant d'autel du XVIIe siècle), école française, toile, l^r 2.14, h^r 0.96.

(Don de M. de Jobal.)

164. *Anne d'Autriche*, école française, XVIIe siècle, toile ovale, h^r 0.72, l^r 0.58.

(Legs de M. le Cte de Villemotte.)

165. *Gaston d'Orléans*, école française, XVIIe siècle, toile, h^r 1.20, l^r 0.98.

(Don de M. L. de la Saussaye).

166. *Gaston d'Orléans*, copie d'après Van Dyck, XVIIe siècle, toile, h^r 1.94, l^r 1.10.

(Don de M. le Cte de Beaucorps-Créquy.) L'original de ce tableau appartient à Mgr le duc d'Aumale.

167. *Louis XIV* à 25 ans, école française, XVIIe siècle, toile, h^r 2.02, l^r 1.22.

(Ce tableau provient de l'Hôtel-de-Ville de Blois.)

168. *Louis XIV* en buste avec une armure, école française, XVIIe siècle, toile ovale, h^r 0. 63, l^r 0 51.

(Don de M. Chambert.)

169. *Louis XIV*, école française, XVIIe siècle, toile, h^r 1.25, l^r 1.04.

(Legs de le Cte de Villemotte.

170. *Mademoiselle de Bourbon-Montpensier*, école française, XVIIe siècle, toile, h^r 0.64, l^r 1.04.

(Legs de M. le Cte de Villemotte.

171. *Colbert*, école française, XVIIe siècle, toile, hr 0.53, lr 0.45.

(Don de l'Etat.)

172. *Le Christ sortant du tombeau*, bois, hr 1.21, lr 0.56.

(Don de M. de Jobal.)

173. *Vendôme (Louis IIe, duc de)*, 1612-1669, école française, XVIIe siècle, toile, hr 1.46, lr 1.18.

(Don de M. Chambert.)

174. *Henri de Beaumanoir*, Mis de Lannion, maître de camp sous Louis XIII, ætatis 38, école française, XVIIe siècle, toile, hr 0.60, lr 0.45.

175. *Louis Victor de Rochechouart*, duc de Mortemart et de Vivonne, maréchal de France (1636-1688), école française, XVIIe siècle, toile, hr 0.64 lr 0.54.

(Don de M. Lafon de Laduye.)

176. *Le duc d'Enghien*, école française, XVIIe siècle, toile ovale, hr 0.72, lr 0.58.

(Legs de M. le Cte de Villemotte).

177. *Saint François de Sales*, évêque de Genève, école française, XVIIe siècle, toile ovale, hr 0.78, lr 0.60.

178. *Portrait d'Enfant en guerrier*, école française, XVIIe siècle, toile, hr 1.34, lr 0.90.

(Legs de M. le Cte de Villemotte).

179. *Portrait d'Evêque*, chevalier de l'ordre du Saint-Esprit, école française, XVIIe siècle, toile ovale, hr 0.62, lr 0.51.

180. *Paysage*, (effet de lune), école française, XVII° siècle, toile, hr 0.41. lr 0.53.
(Don du Dr Dulary).

181. *Le Christ*, école inconnue, XVII° siècle, bois, hr 0.52, lr 0.27.
(Don de M. Barillon).

182. *Eliezer et Rebecca*, école de Séb. Bourdon, XVII° siècle, toile, hr 1.43, lr 1.18.
(Galerie Chambert).

183. *La mort d'Adonis*, école de Deruet, XVII° siècle, bois, hr 0.86, lr 1.20.
(Don de M. de Jobal).

184. *Intérieur de Corps-de-Garde*, copie d'après le Valentin, école française, XVII° siècle, toile, hr 0.93, lr 1.32.
(Legs de M. le Cte de Villemotte).

185. *Judith parée pour aller trouver Holopherne*, école française, XVII° siècle, toile, hr 1.00, lr 0.79.
(Don de M. de Jobal).

186. *Cabaret hollandais* attribué à David Rickaert, élève de son père, 1615-1677, école flamande, bois, hr 0.43, lr 0.40.
(Don de l'Etat)

187. *L'abbé Baignoux*, attribué à Philippe de Champaigne, 1602-1674, école flamande, toile ovale. hr 0.68, lr 0 56.
(Galerie Chambert).

188. *Satyres enfants*, école flamande, XVII° siècle, toile, hr 0,82, lr 1.02.
(Legs de M. le Cte de Villemotte).

189. *Mort de Didon*, école flamande, XVIIe siècle, toile, h^r 1.38 l^r 1.48.

(Legs de M. le Cte de Villemotte).

190. *Intérieur d'Etable*, école flamande, XVIIe siècle, bois, h^r 0.32, l^r 0.42.

(Legs de M. Turpin, ancien conservateur du Musée de Blois)

191. *Le Christ en croix*, école flamande, XVIIe siècle, cuivre, h^r 0.16, l^r 0.13.

(Don de M. Villers, ancien conservateur du Musée de Blois)

192. *Prise de Troie*, école flamande, XVIIe siècle, bois, h^r 0.50, l^r 0.66.

(Don de M. Dauvergne).

193. *Portrait d'Homme*, copie d'après A. Van Dyck, école flamande, XVIIe siècle, bois ovale, h^r 0.42, l^r 0.38.

(Galerie Chambert).

194. *Les Quatre Philosophes*, portraits de Rubens, de Philippe, son frère, de Grotius et de Juste Lipse. — Copie d'après le tableau de P.-P. Rubens, qui est au palais Pitti, à Florence. — Ecole flamande, XVIIe siècle, toile, h^r 1.72, l^r 1.42.

(Galerie Chambert).

195. *Satyres*, copies d'après Jacob Jordaëns, école flamande, XVIIe siècle, toile, h^r 0.75, l^r 1.18.

(Galerie Chambert).

196. *Assuérus et Mardochée*, école de Franck le Jeune, XVIIe siècle, toile, h^r 1.64, l^r 2.53.

197. *Adoration des Mages*, école hollandaise, XVIIe siècle, bois, hr 0.54, lr 0.40.

198. *Les Vierges sages et les Vierges folles*, école hollandaise, XVIIe siècle, toile, hr 0.81, lr 1.07.

(Legs de M. Turpin, ancien conservateur du Musée de Blois)

199. *Bac sur un canal de Hollande*, école de Van Goyen, XVIIe siècle, bois, hr 0.50, lr 0.60.

200. *Intérieur d'un Musico hollandais*, signé et daté H. S. 1610, école hollandaise, bois, hr 0.55, lr 0.45.

(Legs de Mme la Ctesse de Ranchoup).

201. *Fleurs et Fruits*, école espagnole, XVIIe siècle, toile, hr 1.06, lr 1.25.

202. *Saint François d'Assise*, école espagnole, XVIIe siècle, cuivre, hr 0.27, lr 0.21.

(Don de M. Deschamps).

203. *Ascension*, école espagnole, XVIIe siècle, cuivre, hr 0.24, lr 0.20.

(Don de M. Villers, ancien conservateur du Musée de Blois).

204. *Saint François d'Assise*, stigmatisé, école espagnole, XVIIe siècle, toile ovale, hr 0.64, lr 0.54.

205. *Martyre de saint Barthélemy*, copie d'après Ribeira dit l'Espagnolet, école espagnole, XVIIe siècle, bois, hr 0.35. lr 0.29.

(Don de M. Heith).

206. *Portrait d'Enfant* avec une armure et la

croix du Saint-Esprit, toile ovale, h[r] o 45, l[r] o.36

(Legs de M. le C[te] de Villemotte).

207. *Saint Sébastien*, école espagnole, XVII[e] siècle, bois, h[r] o,93, l[r] o.5o.

(Don de M. de Jobal).

208. *Saint Dominique et sainte Thérèse* aux pieds de la Vierge, école espagnole, XVII[e] siècle, marbre, h[r] o.36, l[r]. o 29.

(Don de M. Prosper Leroy).

209. *Saint François de Sales*, école française, XVII[e] siècle.

210. *Portrait de Femme* avec capuchon noir, XVII[e] siècle, toile ovale, h[r] o.67, l[r] o.56.

211. *Denis Papin*, né à Blois en 165o, toile, h[r] o.79, l[r] o.64.

Copie du portrait original qui se trouve dans la salle de l'université de Marbourg.

(1869 — Don de M. L. de la Saussaye).

212. *Fabio Chigi*, élu pape sous le nom d'Alexandre VII en 1655, école inconnue, toile, h[r] o.58, l[r] o.5o.

213. *Un Rêve* (peut-être de Charles-Quint,) XVII[e] siècle, toile, h[r] o.8o, l[r] 1.57.

(Don de M. de Jobal).

214. *Le Christ au Tombeau*, école inconnue, XVII[e] siècle.

215. *Fragment de Fresque*, provenant du château de Beauregard, h[r] 1.10, l[r] 1.52.

(Don de M. Sauvageau).

216. *Monck*, général anglais, né en 1608, mort en 1670, école inconnue, XVIIe siècle, toile, hr 0.56, lr 0.48.

217. *Madeleine*, école inconnue, XVIIe siècle, toile, hr 0.54, lr 0.44.

(Don de M. Lelièvre).

218. *Charles-Honoré d'Albert*, duc de Luynes et de Chevreuse, mort en 1712, école française, XVIIIe siècle, toile, hr 0.64, lr 0.54.

(Don de M. Lafon de Laduye).

219. *Louis XIV*, copie d'après H. Rigaud, école française, XVIIIe siècle, toile, hr 1.22, lr 0.96.

(Don de M. Chambert).

220. *Collection de 45 Portraits historiques* provenant de la Galerie du château de Saint-Germain-en-Berry, école française, XVIe et XVIIe siècles.

(Legs de M. le Cte de Villemotte).

221. *Michel de Chamillard*, ministre secrétaire d'Etat sous Louis XIV ; copie d'après H. Rigaud, école française, XVIIIe siècle, toile, hr 0.82, lr 0.68.

(Don de M. Lafon de Laduye).

222. *Mademoiselle de Blois*, école française, XVIIIe siècle, toile ovale, hr 0.40, lr 0.33.

(Don de M. de la Corbière.

223. *Mademoiselle de Beaujolais*, école française, XVIIIe siècle, toile ovale, hr 0.40, lr 0.33.

(Don de M. de la Corbière).

224. *Madame de Grignan*, née Françoise-Marguerite de Sévigné, école française, XVIIIe siècle, toile hr 0.44, lr 0.36.

(Don de M. Lecesne).

225. *Mademoiselle de Blois*, école française, XVIIIe siècle, toile ovale, hr 0.68, lr 0.54.

(Don de M. Villers, ancien conservateur du Musée de Blois)

226. *Madame de Montespan*, école française, XVIIIe siècle, toile ovale, hr 0.40, lr 0.32.

(Don de M. le baron de Hautecloque).

227. *Paul de Beauvillier*, duc de Saint-Aignan, 1648-1714, école française, toile, hr 0.64, lr 0.54.

(Don de M. Lafon de Laduye.)

228. *Louis XV enfant*, école française, XVIIIe siècle, toile, hr, 0.80, lr 0.64.

(Don de M. Aucher-Lemaignen).

229. *Stanislas Leczinski*, roi de Pologne, propriétaire de Chambord de 1725 à 1738, école française, XVIIIe siècle, toile ovale, hr 1.30, lr 0.98.

(Don de M. de Jobal.)

230. *Maurice de Saxe*, maréchal de France, né à Dresde en 1696, mort à Chambord en 1750, école française, bois, hr 0.59, lr 0.48.

(Don de M. le prince de Wagram.)

231. *Georges Washington*, fondateur et généralissime de la République des Etats-Unis d'Amérique, 1732-1799, toile, hr 1.95, lr 1.29.

(Ce tableau provient du château de Chaumont-sur-Loire.

232. *Portrait d'Homme* avec une armure, XVIIIe siècle, toile ovale, hr 0.72, lr 0.58.

(Legs de M. le Cte de Villemotte).

233. *Portrait de M. Marais*, musicien, école française, XVIIIe siècle, toile, hr 0.69, lr 0.52.

234. *Portrait d'Homme*, école française, XVIIIe siècle, toile, hr 0.82, lr 0.64.

(Don de M. Carbonnier.)

235. *Portrait de Femme*, école française, XVIIIe siècle, toile, hr 0.80, lr 0.63.

(Don de M. de Jobal).

236. *Portrait d'Enfant*, école française, XVIIIe siècle, toile ovale, hr 0.45, lr 0 36.

(Legs de M. le Cte de Villemotte).

237. *Jeune fille en Cérès*, école française, XVIIIe siècle, toile, hr 1.00, lr 0.72.

(Legs de M. le Cte de Villemotte).

238. *Portrait de Femme* prenant une tasse de café, école de Tocqué, XVIIIe siècle, toile, hr 0.40, lr 0.30.

(Legs Rosat.)

239. *Vénus et l'Amour*, copie d'après François BOUCHER, par Mlle *** son élève, école française, XVIIIe siècle, toile, hr 0.40, lr 0.37.

(Don de M. le Mis de la Porte.)

240. *Vénus et l'Amour*, copie d'après François BOUCHER, école française, XVIIIe siècle, toile, hr 0.42, lr 0.33.

(Legs Rosat.)

241. *Vénus et l'Amour*, copie d'après François BOUCHER, école française, XVIIIe siècle, toile, hr 1.05, lr 1.28.

(Don de M. de Jobal).

242. *Groupe d'Amours*, école de François BOUCHER, XVIIIe siècle, toile, hr 0.75, lr 0.56.

(Legs de Mme la Ctesse de Ranchoup).

243. *Enfants se disputant une pomme*, école de François BOUCHER, XVIIIe siècle, toile, hr 0.70, lr 0.57.

(Legs de Mme la Ctesse de Ranchoup).

244. *La Leçon de Flûte*, copie d'après François BOUCHER, école française, toile, hr 0.64, lr 0.49.

(Legs de Mme la Ctesse de Ranchoup).

245. *Pastorale*, école française, XVIIIe siècle, toile, hr 1.03, lr 0.70.

(Don de M. Riffault.)

246. *Pastorale*, école française, XVIIIe siècle, toile, hr 1.03, lr 0.70.

(Don de M. Riffault).

247. *Enlèvement d'Europe,* école française, XVIIIe siècle, bois, h^{r} 0.86, l^{r} 0.71.

(Don de M. de Jobal.)

248. *Tête de Femme,* école de NATTIER, XVIIIe siècle, h^{r} 0.40, l^{r} 0.32.

(Don de l'Etat).

249. *Tête de Femme,* école française, XVIIIe siècle, toile, h^{r} 0.40, l^{r} 0.31.

(L'original faisait partie du cabinet de M. Diderot).
(Don de M. de Jobal).

250. *La Vierge,* école de MIGNARD, XVIIe siècle, toile, h^{r} 0.73, l^{r} 0.48.

(Don de M. de Lusignan.)

251. *L'Eau* (allégorie), école française, XVIIIe siècle, h^{r} 1.25, l^{r} 1.02.

(Legs de M. le Cte de Villemotte).

252. *La Samaritaine,* école de J. JOUVENET, XVIIIe siècle, toile, h^{r} 0.75, l^{r} 0.60.

(Don de M. de Jobal).

253. *Descente de Croix,* copie d'après J. JOUVENET, XVIIIe siècle, toile, h^{r} 0.51, l^{r} 0.38.

(Legs de M. Turpin, ancien conservateur du Musée de Blois)

254. *Portrait de Femme,* attribué à JOUVENET fils, école de J. JOUVENET, XVIIIe siècle, toile, h^{r} 0.80, l^{r} 0.68.

Legs de M. le Cte de Villemotte).

255. *La Vierge et l'Enfant Jésus,* école française, XVIIIe siècle, toile, h^{r} 1.10, l^{r} 0.70.

256. *La Vierge donnant à manger à l'Enfant*, école française, XVIIIe siècle, toile, h^r 0.64, l^r 0.52.

(Don de l'Etat.)

257. *Nature morte*, école française, XVIIIe siècle, toile, h^r 1.14, l^r 0.87.

(Legs Rosat.)

258. *Instruments de Musique*, école de Chardin, XVIIIe siècle, toile, h^r 1.18. l^r 0.86.

(Legs Rosat.)

259. *Sanglier aux abois*, école de Desportes, XVIIIe siècle, toile, h^r 0.53, l^r 0.63.

(Legs Rosat.)

260. *Portrait de Femme*, école française, XVIIIe siècle, cuivre, h^r 0.40, l^r 0.30.

(Legs de M. le Cte de Villemotte.

261. *Portrait d'Homme*, école française, XVIIIe siècle, toile, h^r 0.40, l^r 0.30.

(Legs de M. le Cte de Villemotte.)

262. *Monsieur de Saint-Germain fils*, école française, XVIIIe siècle, toile ovale, h^r 0.45, l^r 0.36.

(Legs de M. le Cte de Villemotte.)

263. *Le Maréchal de la Fède*, XVIIIe siècle, toile, h^r 0.55, l^r 0 43.

(Don de M. Lafon de Laduye).

264. *Un Ermite*, école espagnole, XVIIIe siècle, toile, h^r 0.81, l^r 0.65.

(Legs de Mme la Ctesse de Ranchoup).

265. *Serment d'Amour*, attribué à Jean-Honoré FRAGONARD, élève de BOUCHER, né à Grasse en 1732, mort à Paris en 1806; école française, bois ovale, hʳ 0.43, lʳ 0.40. (Don de l'Etat.)

266. *Alexandre Berthier*, prince de Wagram, né en 1753, propriétaire de Chambord en 1809, mort à Bamberg en 1815; école française, toile, hʳ 0.60, lʳ 0.50.
(Don de M. le prince de Wagram.)

267. *Le couronnement de Racine*, attribué à Pierre-Paul PRUDHON, né à Cluny en 1758, mort à Paris en 1823; école française, bois, hʳ 0.40, lʳ 0.31.

Ce tableau est signé Prudhon. Derrière on lit écrit sur le panneau : Le Génie de la Poésie faisant couronner Racine; ce tableau a été fait pour le citoyen Desvoges, de Dijon, l'an III de la République française, maître de Prudhon.

Ecrit sur papier : Ce tableau a été acquis par M. le marquis de la Marche, qui a fait ajouter les deux génies que l'on voit sur la droite du tableau par Prudhon en 1805.

(Note du catalogue de mon père qui tenait ce fait de l'auteur.)

(M. Eudoxe Marcille possède un très beau dessin de ce tableau; seulement les deux génies manquent.

(Legs de Mᵐᵉ la Cᵗᵉˢˢᵉ de Ranchoup).

268. *Psyché enlevée par les Amours*, copie d'après P.-P. PRUDHON, école française, XIXᵉ siècle, bois, hʳ 0,30, lʳ 0.25.
(Legs de Mᵐᵉ la Cᵗᵉˢˢᵉ de Ranchoup).

269. *Portrait de Femme*, attribué à Antoine-Jean, baron GROS, né à Paris en 1771, mort en 1835, élève de DAVID; école française, toile ovale, hʳ 0.50, lʳ 0.38.
(Don de M. Picnot.)

270. *Tête de Femme*, attribuée à Madame LEBRUN, née Marie-Louise-Elisabeth Vigée, née à Paris en 1756, morte en 1842, membre de l'Académie de peinture ; école française, toile, hr 0.54. lr 0.45.

271. *Charles X*, roi de France, école française XIXe siècle, toile, hr 2.94, lr 2.12.
(Ce tableau provient de l'Hôtel-de-Ville de Blois.)

272. *Louis-Philippe Ier*, roi de France, et ses deux fils aînés, d'après SCHEFFER Ary, école française, XIXe siècle, toile, hr 3.58, lr 2.58.
(Ce tableau provient de l'Hôtel-de-Ville de Blois).

273. *Scène historique*, étude, école française, XIXe siècle, bois, hr 0.30, lr 0.18.
(Legs Rosat).

274. *Paysage*, école française, XIXe siècle, bois, hr 0.22, lr 0.38. (Legs Rosat.)

275. *Grenadier blessé*, école française, XIXe siècle, toile, hr 0.49, lr 0.58.
(Legs de M. Turpin, ancien conservateur du Musée de Blois)

276. *Rêve de bonheur*, copie d'après PAPETY, décoration du château de Compiègne ; école française, XIXe siècle, en 2 toiles, hr 0.80, lr 1.00.

277. *La Vierge et l'Enfant*, école inconnue, XVIIIe siècle, cuivre, hr 0.30, lr 0.23.
(Don de M. l'abbé Potté).

278. *Un ange avec des couronnes*, fragment de tableau, école inconnue, XVIIIe siècle, bois ovale, hr 0.44, lr 0.36.
(Don de M. de Jobal.)

279. *Jean Sobieski*, après la défaite, école inconnue, XVIIIe siècle, toile, h^r 1.28, l^r 1.04.
(Legs de M. Turpin, ancien cons. du Musée de Blois.)

280. *Portraits historiques* de différentes époques, provenant de la Galerie du château de Beauregard, près Blois.
(Don de Mme la Ctesse de Sainte-Aldegonde).

281. *Sanglier*, (étude sans nom d'auteur.)

282. *Procession* (place Saint-Louis à Blois en 1830).

283. *L'Annonciation*, école du GIOTTO, XVe siècle, bois, h^r 0.67, l^r 0.45.

284. *La Madeleine*, copie d'après le GUIDE (Guido Reni dit), école bolonaise, XVe siècle, toile, h^r 0.72, l^r 0.58.
(Don Darnaud).

285. *La Madone allaitant l'Enfant Jésus*, école italienne, XVe siècle, bois, h^r 0.25, l^r 0.26.
(Don de l'État).

286. *Job et ses Amis*, école française, XVe siècle, bois, h^r 0.09, l^r 0 06.
(Don de M. de Jobal).

287. *Martyr d'un Evêque*, école allemande, XVe siècle, bois, h^r 0.31, l^r 0.40.
(Don de l'Etat).



GRAVURES

AUDRAN (GÉRARD)

300. *Martyre de Saint Laurent*, d'après LESUEUR.

301. *La Femme adultère*, d'après LE POUSSIN.
(Don de M. le Dr Dulary).

302. *Enée sauvant son père de l'embrasement de Troie*, d'après LE DOMINIQUIN.

303. *David et Goliath*.

304. *id.*

305. *Passage du Granique*, d'après C. LEBRUN.

306. *Bataille d'Arbelles*, d'après C. LEBRUN.

307. *Clémence d'Alexandre*, d'après C. LEBRUN.

308. *Triomphe d'Alexandre*, d'après C. LEBRUN.

BARATTI (ANTONIUS)

309. *Fête à Venise*, en 1782.
(Don de Mme Marcandier).

BAUDET (Etienne)

Né à Blois en 1643, mort à Paris en 1716.

310. *Martyre de Saint Etienne*, d'après Annibal Carrache.

311. *Le denier de César*, d'après Moïse Valentin.

312. *Diogène*, d'après N. Poussin.

313. *Poliphème*, d'après le Poussin.

314, 315, 316, 317. *Les Quatre éléments*, d'après l'Albane.

318. *Un Ange apparaît à Saint Joseph*, d'après N. Mignard.

BERTINET (G.)

319. *Le Réveil*, d'après François Jalabert.

BOULANGER

320. *Deux Abbesses de Port-Royal.*

(Don de M. de Jobal.)

BROWNE (Henriette)

321. *La Confession*, d'après Bida.

CALAMATTA (L.)

322. *La Joconde*, d'après Léonard de Vinci.

CHASTEAU

323. *Martyre de Saint Etienne*, d'après Carrache.

324. *Le Ravissement de Saint Paul*, d'après N. Poussin.

325. *La Manne*, d'après N. Poussin.

326. *L'Assomption de la Vierge*, d'après Annibal Carrache.

327. *Pyrrhus*, encore enfant, échappe à la fureur des ennemis de son père, d'après N. Poussin.

328. *Jésus rendant la vue aux aveugles*, d'après N. Poussin.

CHATILLON

329. *Endymion*, d'après Girodet.

(Don de M. le Dr Dulary.)

CLAUDIA STELLA

330. *Moïse frappant le rocher*, d'après N. Poussin.

COCHIN

331. Décoration de la salle de spectacle de Versailles à l'occasion du mariage du dauphin de France avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne.

332. Décoration du bal paré donné par le roi à l'occasion du mariage du dauphin de France avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne.

333. Cérémonie du mariage du dauphin de France avec l'infante d'Espagne, dans la chapelle du château de Versailles.

(Don de M. de Jobal.)

CERNELLE (Mme)

334. *Samuel Dinochau*, député du bailliage de Blois, à l'Assemblée nationale, d'après Lambert.

335. *Drüillon*, conseiller du roi, lieutenant général du bailliage de Blois, d'après Duchemin.

COUSIN (Samuel)

336. *Portrait du jeune Lambton*, d'après Lawrence.

DAUDET (Robert) 1785.

337. *Vue du Pausilippe*, près Naples, d'après Horace Vernet.

(Legs Darneau).

DELANNOY (Ferdinand)

338. *Léon Simon*, docteur-médecin né à Blois.

DESCLAUX (Victor)

339. *Assassinat du duc de Guise*, d'après Paul Delaroche.

DESNOYERS

340. *La Belle Jardinière*, d'après Raphael.

DESPLACES (Louis)

341. *Enlèvement d'Europe*, d'après Paul Véronèze.

(Don de M. de Jobal.)

DIEN

342. *Les Sybilles*, d'après Raphael.

DREVET (P.)

343. *Louis le Grand*, d'après H. Rigaud.

(Legs Turpin).

344. *Ascension*, d'après F. Joannes.

(Legs Darneau).

345. *Jésus au Jardin des Oliviers*, d'après Restout.

(Legs Darneau).

DUCHANGE

346. *Portrait de Charles de la Fosse*, peintre ordinaire du Roy, ancien directeur et recteur de l'Académie royale, d'après Hyacinthe RIGAUD.

(Legs Darneau).

DUFLOS

347. *Michel Bégon*, d'après RIGAUD.

(Don de M. de Laduye.)

DUPONT HENRIQUEL)

348. *Les Disciples d'Emmaüs.*

349. *L'hémicycle du palais des beaux-arts*, d'après Paul DELAROCHE. — Légende de l'hémicycle.

DUPUIS

350. *Massacre des Innocents*, d'après RUBENS.

EDELINCK

351. *Thèse de Colbert*, d'après LEBRUN.

352. *La Famille de Darius*, d'après C. LEBRUN.

353. *Scène du Déluge*, d'après Alexandre VÉRONÈZE.

354. *La Sainte Famille*, d'après RAPHAEL.

355. *Paul Phelippeaux de Pontchartrain*, secrétaire d'Etat.

EICHENS (HERMAN)

356. *La Martyre chrétienne*, d'après Paul DELAROCHE.

FRANÇOIS (ALPHONSE)

357. *La Tentation*, d'après SCHEFFER.

FRANÇOIS (Jules)

358. *Hébé*, d'après Ary Scheffer.

GAULTIER (Léonard)

359. *Le Jugement dernier*, d'après Michel-Ange.

(Don de M. de Jobal.)

GIRARDET (Paul)

360. *La Cinquantaine*, d'après Louis Knauss.

361. *Le Vendredi-Saint*, d'après Paul Delaroche.

GODEFROY (J.)

362. *Ossian*, d'après Gérard.

(Don de M. de Jobal.)

363. *Congrès de Vienne*, d'après Isabey.

364. Légende du Congrès de Vienne.

365. *John Malcoln*, sujet tiré de la Révolution Américaine.

(Don de M. de Jobal.)

GROZER (Joseph)

366. *Tippo Saeb Sultann* livrant ses deux fils Gullum Ali et Beg Wakeel.

367. *Le marquis Cornwallis* recevant les deux fils de Tippo Saeb.

HALDENWANG

368. *Cataracte de Ruflen*, d'après Louis Hess.

HUET (Paul)

369. *Source de Royat*, près Clermont (Puy-de-Dôme.) Exposition de 1838.

370. *Chaumière Normande*.

371. *Le Cavalier* (dernière planche gravée par Paul HUET.)

(Ces trois gravures à l'eau forte ont été données par M. René-Paul Huet).

JACK (CARLE)

372. *Frédéric,* roi de Prusse.

LEFEBVRE (ACHILLE)

373. *La Conception*, d'après MURILLO.

LEMIRE (N.)

374. Plafond de la salle de spectacle de Bordeaux, d'après ROBIN, de Blois.

375. Portrait du *général Washington*, d'après le PAON.

LOYSE (JEAN DE)

376. Vraie effigie du *Saint-Suaire* de Besançon. Exemplaire sur soie.

LE ROY, de Blois

377. *Mgr David-Nicolas Berthier*, premier évêque de Blois, d'après H. RIGAUD.

LAVACHEZ

378. *La danse des chiens*, d'après Carle VERNET.

LE BAS (J.-P.)

379. *Vue de Naples*, d'après Joseph VERNET.

(Legs Darneau).

LEVASSEUR (CHARLES)

380. *Enlèvement de Proserpine*, d'après de TROY.

381. *Les adieux d'Hector et d'Andromaque*, d'après Restout.

382. *Continence de Scipion*, d'après Le Moyne.

(Legs Darneau).

LUBIN

383. *Michel Bégon*.

MALOPEAU

384. *Vue de Versailles*, eau forte d'après le chevalier de Lespinasse.

(Don de M. Eyth).

MARTIN esquire

385. Quatre gravures anglaises, manière noire, sujets tirés du *Paradis perdu*.

(Legs Turpin.

MASARB

386. Sujets tirés de l'histoire d'Angleterre, d'après Picard.

(Don de M. de Jobal.)

MASSART (Raphael-Urbain)

387. *Sainte Cécile*, d'après Raphael.

(Don de M. Charles Turpin.)

388. *L'Enlèvement des Sabines*, d'après David.

MASSON (Antoine)

389. *Les Disciples d'Emmaüs*, d'après le Titien.

MILCENT

390, 391, 392, 393. Vues de Paris.

MORGHEN (RAPHAEL)

394. *L'Aurore*, du GUIDE (GUIDO RENI.)
395. *Philosophia*,
396. *Poësis*,
397. *Théologia*,
398. *Justicia*,
d'après RAPHAEL SANZIO.

(Legs Turpin.)

MOYREAU (J.)

399. *Le présent du Chasseur*, d'après Wouvermans.

(Legs Darneau.)

MULLER

400. *Jérôme Napoléon*, roi de Westphalie, d'après un dessin de Mme KINSON.

NARGEOT

401. *Mlle Georges*, de la Comédie Française, d'après GÉRARD.

NINI (JEAN-BAPTISTE)

402, 403, 404. Paysages à l'eau forte.

PARIS (G.)

405. *Environs de Blois*, d'après DESFRICHES.

PESNE

406. *Mort de Saphire*, d'après N. POUSSIN.
407. *L'Extrême-Onction*, d'après N. POUSSIN.
408. *La Madeleine*, d'après N. POUSSIN.
409. *Jésus remettant à saint Pierre les clefs du Paradis*, d'après N. POUSSIN.

(Don de M. le Dr Dulary.)

410. *La Cène*, d'après N. POUSSIN.

PICARD

411. *Séparation de saint Pierre et saint Paul*, d'après Jean Lenfran.
412. *Le Silence*, d'après Annibal Carrache.
413. *Sainte Cécile*, d'après le Dominiquin.
414. *Un Concert*, d'après le Dominiquin.
415. *La Peste*, d'après N. Poussin.
416. *Le Vice*, d'après le Corrège.
417. *La Vertu*, d'après le Corrège.
418. *Une sainte Famille*, d'après Palme-le-Vieux.
419. *Le Félicité de la Régence*, d'après Rubens.

(Legs Darneau.)

PICAULT, de Blois

420. *Louis Frotté*, prieur de Saint-Solène, de Blois, 1709, d'après Tortebat.
421. *La Tentation de Saint Antoine*, d'après Callot.
422. *Le Portement de Croix*, d'après Carle Le Brun.
423. *L'Entrée du Christ à Jérusalem*, d'après Carle Le Brun.
424. *La Visitation*, d'après Carlo Maratti.
425. *Défaite de Porus*, (bataille d'Alexandre), d'après C. Lebrun.
426. *Bataille d'Arbelles*, d'après Le Brun.

PIRANÉSI (J.-B.)

427. *Vue du Pont Salario*, eau forte.

(Don de M. Boileux.)

428. *Vue extérieure de la Basilique de Saint-Pierre de Rome.*

429. *Vue intérieure de la Basilique Saint-Pierre.*

430. *La colonne Trajane*, à Rome.

431. *La colonne Antonine*, à Rome.

PORPORATTI

432. *Agar renvoyée par Abraham*, d'après Philippe Van Dyck.

PRÉVOST

433. *Noces de Cana*, d'après Paul Véronèse.

QUÉNEDEY

434. *Eloy Jouanneau.*

REMBRANDT

435. *Jésus chez Pilate.*
(Don de M. de Jobal.)

ROCHEBRUNE (O. de)

436. *La Lanterne du château de Chambord*, eau forte.

437. *Vue du château de Chambord*, eau forte.

438. *Vue du château de Chambord*, id.

439. *Vue de la Cour intérieure du château de Blois*, eau forte.

ROUSSELET

440. *Hercule tuant l'hydre*, d'après Le Guide,

441. *Saint Michel terrassant le démon*, d'après Raphael.

442. *Moïse sauvé des eaux*, d'après N. Poussin.

443. *Hercule sur le bûcher*, d'après Le Guide.
444. *Saint Antoine de Padoue adorant l'enfant Jésus*, d'après Van Dyck.
445. *Enlèvement de Déjanire*, d'après Le Guide.
446. *Eliézer et Rebecca*, d'après N. Poussin.
447. *David chantant les louanges de Dieu*, d'après Le Dominiquin.
448. *Saint François*, d'après Le Guide.
449. *Saint Luc*, d'après Moïse Valentin.
450. *Saint Marc*, d'après Moïse Valentin.
451. *Saint Mathieu*, d'après Moïse Valentin.
452. *Saint Jean*, d'après Moïse Valentin.
453. *Le Christ au tombeau*, d'après Le Titien.
454. *Combat d'Hercule et d'Achelaüs*, d'après Le Guide.

SCOTIN

455. *Jésus épouse sainte Catherine*, d'après Alexandre Véronèse.

SYLVESTRE (Isaac)

456. *Vue du château de Blois en 1672.*
457. *Vue du château de Chambord en 1678*, côté du parc.
458. *Vue du château de Chambord en 1678*, côté de l'entrée.

TASSAËRT (sous la direction d'ANSELIN)

459. *Charlotte Corday*, d'après Haüer.

TARDIEU (Alexandre)

460. *Ruth et Booz*, d'après Hersent.

F. THÉODORE, de Blois

461. *Mgr Jean-François de Paule de Caumartin*, évêque de Blois.
(Don de M. Dupré.)

THOMASSIN

462. *La Peste de Marseille*, d'après J.-B. DE TROY fils.
(Don de M. Eyth.)

463. *Louis XV*, d'après PARROCEL et VANLOO.
(Don de M. Gaillard-Noury.)

464. *La Transfiguration*, d'après RAPHAEL.

THOUVENIN

465. *La famille de Darius aux pieds d'Alexandre-le-Grand*, d'après LE BRUN.
(Don de M. l'abbé Pothée).

VALLET

466. *Jean-Jacques Charron*, comte de Ménars, d'après GARNIER.

VAN-DEN-BERGHE

467. *Napoléon Ier*, à Anvers, d'après Van BREC.

VOLPATO (JOANNES)

468. *L'Ecole d'Athènes*, d'après RAPHAEL.

469. *L'Aurore*, de GUERCHIN (Franciscus Barbieri.)
(Legs Turpin).

VOSTERMANN

470. *Portrait de Gaston d'Orléans*, d'après Van DYCK.
(Don de M. Legendre.)

471. *Galerie de Rubens*, par différents graveurs.

F.-G. WILL (1740)

472. *Woldemar de Lowendal*, comte du Saint-Empire, chevalier des Ordres du Roy, maréchal de France, d'après DE LA TOUR.

(Legs Darneau).

473. *Maurice de Saxe*, duc de Courlande et de Semigallie, maréchal de France, d'après Hyacinthe RIGAUD.

474. *Gravures anglaises*, épisodes de la guerre d'Amérique.

(Legs de M. de Saint-Pierre).

475. *Gravures anglaises*, guerre d'Amérique.

476. *La Vierge aux donateurs*, d'après Van DYCK, chalcographie du Louvre.

477. *Charles Ier* (gravure avant la lettre), d'après Van DYCK.

478. *Le roi boit*, d'après JORDAËNS.

479. *Vues de Fontainebleau*, d'après Van DER MAULEN.

480. *Les Pèlerins d'Emmaüs*, d'après REMBRANLT.

481. *Repas de Famille* (avant la lettre), d'après J. STEEN.

482. *Fête Flamande*, d'après RUBENS.

483. *Galant militaire*, d'après VERBURY.

484. *Marie de Médicis* (avant la lettre), d'après RUBENS.

485. *Deux gravures du vieux Blois.*

486. *Gravure du vieux Blois.*
487. *Christ au Calvaire,* d'après Steuben.
488. *Album* (Aillerville), 32 eaux fortes.
(Don de l'auteur).

Valère LEFEBVRE
Né à Blois.

489. *Crucifiement,* d'après Rubens.
490. *Agar reçue par Abraham,* d'après Van Dyck (gravé par Massard).



GRAVURES SANS NOM D'AUTEURS



491. *Procession des fous sous Henri III.*

Cette curieuse gravure sur bois, longue de 4 m. 68 c., sur une largeur de 0 m. 42 c., était collée sur une poutre dans une vieille maison de Blois ; au bas de la gravure se trouvent des vers satyriques.

492. *Mariage de sainte Catherine,* d'après Le Corrège.
493. *Le Roi de la Fève,* d'après Jordaëns.
494. *Moïse marchant devant l'arche.*

495. Trois gravures avec almanach pour l'année MDCLXV, représentant l'ambassade du cardinal Chigi, envoyée par le pape Alexandre VII vers Louis XIV.

Ces curieuses gravures sont fort rares. Elles représentent un fait important du règne de Louis XIV. Il semble que ce souverain ait voulu les populariser en les faisant l'ornement d'un almanach.

(Don de Mme Marcandier).

496. *La reine Elisabeth d'Angleterre.*

(Don de M. de Jobal.)

497. *Marie Stuart.*

(Don de M. de Jobal.)

498. *Olivier Cromwell.*

(Don de M. de Jobal).

499. *Guillaume Ribier*, député du bailliage de Blois, aux états généraux de 1614.

500. *Mlle Rachel*, de la Comédie Française.

501. *Vue du château de Bury.*

502. *Vue de la ville de Blois au XVIIe* siècle.

503. *Façade du palais du duc d'Orléans*, bâtie à Blois par MANSARD.

504. *Vue générale de la ville de Naples.*

505. *Assemblée de la Société des archers du roi*, gravure anglaise.

506. *Georges III et sa famille*, gravure anglaise.

507. *Portrait de Marie-Thérèse.*

(Don de M. de Jobal.)

508. *Venetiarum Pugilatus.*
(Don de Mme Marcandier.)

509. Nouveau dessin de l'ordre tenu dans la cavalcade solennelle à l'avènement du Pape Alexandre VIII, le 23 octobre 1689.
(Legs de M. l'abbé Pothée.)

510. *Le fils ingrat.*

511. *La Piété filiale.*

512. *Exemple d'humanité.*

513. *Divertissement gracieux d'une famille villageoise.*

514. *Gagne-gros et Bon-temps* (Allégorie.)

515. *Les quatre Evangelistes.*
(Legs de M. l'abbé Pothée.)

516. *Antigone française.*
(Legs de M. l'abbé Pothée.)

517. *Robert de Châtillon*, évesque et duc de Laon, pair de France.

518. *Louis de Blois*, abbé de Liesse-en-Hainaut (1506-1566).
(Don de M. Dupré.)

519. *Martyre de Saint-Jean devant la Porte latine à Rome.*

520. *Robert le Lorrain*, sculpteur.

521. *Elévation de la Croix au Calvaire*, gravure d'après Rubens.





LITHOGRAPHIES

DAGUERRÉOTYPES, PHOTOGRAPHIES, ETC.



522. *La Peste d'Elliant*, lithographie par VERNIER, d'après le tableau original de DUVEAU, appartenant au Musée de Blois.

(Don de l'auteur).

523. *Invention de l'Imprimerie*, lithographie, par VERNIER, d'après le tableau original d'ULYSSE, de Blois, appartenant à M. LECESNE.

(Don de M. Lecesne).

524. *La Vierge au voile,* lithographie par Marin DELAVIGNE, d'après RAPHAEL.

525. *Création d'Ève*, photographie, d'après MICHEL-ANGE.

(Don de M. de Jobal.)

526. Photographie, d'après Albert DURER.

(Don de M. de Jobal).

527. *Hospice civil et militaire de Blois* avant sa restauration, daguerréotype de C. Souchay.

528. *Ancien palais de justice et anciennes halles de Blois*, daguerréotype de C. Souchay.

529. *Exposition industrielle et d'horticulture de Blois*, 1858, daguerréotype de M. Villié.

530. *Idem.*

531. Quatre daguerréotypes, d'un crapaud trouvé vivant dans un silex à Blois.

532. Epreuve photographique agrandie du nº 531.

533. *Vue de la salle des Etats du château de Blois* pendant sa restauration, photographie par Martin, peintre.

534. *Le duc d'Orléans*, demandant la main d'Anne de Bretagne pour Charles VIII, photographie d'après une tapisserie du temps.

535. Photographies d'après des faïences de Blois.

536. *Palais de justice et halles de Blois*, détruits en 1840.

537. *Escalier de François Ier* avant sa restauration.

538. *Bâtiment de François Ier.*

539. *Façade Louis XII.*

540. *Entrée du château* en 1830. . . . . . .

(Don de Mme Marcandier.)

541. *Vue du pont de Blois*, d'après M. VAUQUELIN.

(Don de l'auteur.)

542. Buste d'*Augustin Thierry*.

543. *Monseigneur de Sauzin*, évêque de Blois, mort en 1849.

544. *J.-N. Pardessus*, ancien maire de Blois, né à Blois.

545. Château de Blois, *la Perche aux Bretons*, lithographie par Ch. PENSÉE, d'après DUCERCEAU.

546. Photographie d'un bas-relief : *Le Massacre des Innocents*, au Musée d'Orléans.

(Offert par M. de Marcille, directeur du Musée d'Orléans.)

547. 184 photographies d'après les dessins originaux des maîtres anciens de différentes écoles.

(Legs de Mme Girard-Petit.)

548. Plusieurs photographies de la rue Porte-Côté avant sa reconstruction, année 1887.



DESSINS

AQUARELLES, GOUACHES, ETC.



570. *Une sainte Famille*, gouache, XVIIe siècle.

(Don de M. de Jobal.)

571. *Saule et Bœuf*, gouache, par SAINT-MARTIN, 1795.

572. *La Vierge et l'enfant Jésus*, dessin de Louis GARRACHE.

573. *Un Paysage* à l'encre de chine, par Joseph VERNET.

574. *Une Marine*, encre de chine, par Joseph VERNET.

575. Portrait d'homme, pastel, par DARBÈS, 1795.

576. Portrait de femme, pastel, par DARBÈS, 1795.

577. Portrait de femme, pastel.

578. *Plafond de la salle de spectacle de Bordeaux*, encre de Chine, par J.-M. Robin, de Blois.

579. *Château de Montaigu*, par T. Drake.

580. *Bords de la Cisse*, fusain, par M. E. Gervais, conservateur du Musée de Blois.

581. *Intérieur de l'église Saint-Nicolas de Blois*, fusain, par le même.

(Dons de l'auteur).

582. *Crapaud*, trouvé vivant dans un silex à Blois. (Aquarelle d'après nature.)

583. *Porte de Romorantin*, en 1838, dessin à la mine de plomb.

584. *Ville de Blois*, en 1573, aquarelle.

585. *Ancien Pont de Blois.*

586. *Portrait de Florimond Robertet*, baron d'Alluyes, gouache, d'après un tableau original appartenant à M. Gastebois.

587. *Etats de Blois*, 1576, *fac-simile* d'une gravure sur bois, appartenant à M. de la Saussaye.

588. *Assemblée des Etats Généraux* tenus en la ville de Blois, en 1576 ; gouache.

589. *Ville de Blois*, en 1675. — Copié en 1820, d'après Claudius Maugier.

590. *Plan de la Bastille.*

(Don de M. Riffault).

591. *Vignier*, 1606.

592. *Chereau François*, 1680.

593. *Charron Jacques*, 1643.

594. *Phelippeaux Paul*, 1569.

595. *Morin Jean*, 1591.

596. *Pierre*, de Blois, XIIe siècle.

597. *Saint Augulphus*, VIIe siècle.

Nés à Blois.

598. *Subiaco*, par Edouard Bertin, fusain.

599. *Clisson*, id. id.

600. *Etude de chute d'eau* à Saint-Bohaire (Loir-et-Cher), 1864, par Forget, aquarelle.

601. *Deux jeunes Femmes*, 1831, aquarelle, par O. Guet.

602. *Scène grecque*, 1831, aquarelles, par O. Guet.

(Legs Rosat.)

603. *Paysage avec moutons*, par A. Mazerat, dessin au crayon noir.

(Legs Rosat).

604. *La Tour d'argent*, rue des Trois-Clefs, à Blois, par Moullin, aquarelle.

605. *Pavillon d'Anne de Bretagne et Eglise de Saint-Vincent de Paul*, à Blois, par Moullin, aquarelle.

606. Portrait de *Louis XVI*, par Villequin, 1796, miniature.

(Don de M. Eug. Riffault).

607. Portrait de femme, école de Prudhon, miniature.

(Don de M. Picnot).

608. *Grève de Saint-Marc*, par Raoul Dubois de Saint-Vincent, 1869, aquarelle.

609. *Etude d'arbres*, par Raoul Dubois de Saint-Vincent, 1869, aquarelle.

610. *Adoration des bergers*, grande miniature sur papier (h^r^ 0.22, l^r^ 0.21.)

(Legs de Mme la Ctesse de Ranchoup).

611. Grande carte topographique d'une partie du pays de Liège, du cours de la Meuse, etc., indiquant la position des armées du Roy et des ennemis du 19 août au 6 septembre 1746 (manuscrite).

612. *Les Champs-Elysées*, sépia.

613. Aquarelle.

(Legs de M. de Saint-Pierre.)

614. Aquarelle.

615. Gouache (Louis-Philippe à Neuilly).

MARTINET

616. *Scène africaine*, sépia.

617. *Scène africaine*, sépia.

618. *Charriots*, sépia.

(Legs de M. de Saint-Pierre.)

619. *Etude de mains*, dessin aux deux crayons.

620. Plan en relief de la ville de Blois et ses environs, par M. DUVAL, manuscrit.

(Don de l'auteur.)

621. Carte et tableau indicateurs des contrées envahies en France en 1870-71 et secourues après la guerre, par la Société des Quakers (manuscrit richement encadré).



SCULPTURES

ADAM SALOMON (Antony-Samuel)
Né à la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne)
élève de Vercelli, ✠ 1870.

630. *Charlotte Corday*, médaillon, plâtre.

BAILLY (François-Clément-Gustave)
Né à Blois.

631, 632. Bustes.

(Dons de l'auteur.)

BARTOLINI
de Florence.

633. Buste de la *princesse Elisa Bonaparte*, grande duchesse de Toscane, marbre.

BOSIO (François-Joseph)
Né à Monaco, 1769, Membre de l'Institut, mort en 1845.

634. *Henri IV* enfant, statue plâtre.

(Don de M. le Cte de Chambord.)

H. PEYRAL

635. *Le Voyageur*, statue.

636. *Buste de femme*, bisquit.

(Sans nom d'auteur.)

CELLINI (Benvenuto)

Né à Florence, en 1500, mort en 1570.

637. *François* Ier.

Ce médaillon a été moulé sur un bronze qui ornait une cheminée du château de Roujou. Cette cheminée a été vendue à M. de Reizet.

(Don de M. de Lezay-Marnézia, ancien préfet de Loir-et-Cher.)

CHARPENTIER (Julie)

Née à Blois, auteur de nombreux bustes : Pierre Lescot, Vien, Audran, Clémence-Isaure, Corbigny ; et de nombreux bas-reliefs, entre-autres ceux de la fontaine de la Bastille à Paris et de la fontaine de la place Saint-Vincent à Blois.

638. Buste de *M. de Corbigny*, premier préfet de Loir-et-Cher.

Statuette du même *M. de Corbigny*.

639. Deux bustes en terre cuite.

(Achetés par le Musée à la vente de M. Brulé).

CHARRON

Né à la Chaussée-Saint-Victor (Loir-et-Cher)

640. *Saint Louis*, roi de France, statuette, terre cuite.

(Don de l'auteur.)

A. COURTET

Né à Lyon, médaille de 2e classe 1848 ; élève de Pradier.

641. *Faune sautant à la corde*, bronze.

DAVID, d'Angers (Pierre-Jean)

Né à Angers, en 1792 : élève de Louis David et de Rolland. Grand prix de Rome en 1811 ; membre de l'Institut en 1826, mort en 1856.

642. *Wilhem*, médaillon plâtre.

(Don de M. Robert David.)

643. *Châteaubriand.*
644. *Victor Hugo.*
645. *Talma.*
646. *Grégoire*, évêque constitutionnel de Blois.
647. *Victor Cousin.*
648. *De Pradt*, archevêque de Malines.
649. *Cœcilia Odes.*

} Médaillons en bronze.

DUPUIS (Daniel)

Né à Blois.

grand prix de Rome en 1872, ✻ en 1881.

650. *Prométhée*, esquisse, plâtre.
651. *La Vierge et l'Enfant*, bas-relief, plâtre.
652. *Etude d'Enfant*, marbre.

(Appartient à l'Etat.)

DURAND (Ludovic)

653. *Histrio*, statue, marbre.

(Don de l'État).

DURET (François-Joseph)

Grand prix de Rome 1823 ; membre de l'Institut, 1843.

654. *Danseur Napolitain*, statue, plâtre.
(Don de Mme Duret.)

FALCONNET (Mme) née Collet

655. Buste de *Camper*, naturaliste hollandais.
(Don de M. E. de Froberville.)

FREMIET (Emmanuel)

Né à Paris, élève de Rude, ✻ en 1860.

656. *Artilleur de la Garde impériale.*
657. *Cuirassier de la Garde impériale.*
658. *Carabinier de la Garde impériale.*
} Statuettes équestres en bronze
(Don de l'Etat).

GROOTAERTS (Guillaume)

659. Buste de *Denis-Papin*.

HALOU (Alfred)

Né à Blois, élève de Duret et Husson.

660. Buste de *François Ier*.
661. Id. de *Denis-Papin*.
662. Id. de *Joseph-Marie Chénier*, d'après David d'Angers.
663. Médaillon bronze de *M. de la Saussaye*.
664. Buste de l'*Evêque Grégoire*, marbre.

LEMOINE

(XVIIIe siècle).

665. Buste de *Le Charpentier*, architecte du Roi, terre cuite.

666. *Dyé Gendrier*, Inspecteur général des ponts et chaussées, né à St-Dyé (Loir-et-Cher), en 1700 ; buste, terre cuite.

LEVÊQUE (EDMOND)

667. *Femme couchée*, statuette, plâtre.

LOISON (PIERRE)

Né à Mer (Loir et-Cher) élève de David d'Angers, ✱ en 1859.

668. *La Justice*, maquette pour le fronton du palais de justice de Blois.

669. *Sapho*, statue plâtre.

(Don de Mme veuve Loison.)

670. *Fould*, buste plâtre.

MÉRARD

671. *Portrait de* Mlle *Clairon* (?) — 1772.

NINI (GIOVANNI BATTISTA)

Né à Urbin, mort à Chaumont-sur-Loire (Loir-et-Cher), en 1780.

672. Médaillons, terre cuite ; portraits.

PILON (GERMAIN)

Né à Loué (Maine), mort à Paris en 1590.

673. Monument commandé par Catherine de Médicis et destiné à renfermer le cœur de Henri II ; réduction en plâtre.

(Don du Ministère, appartient à l'école de Dessin).

PRÉAULT (AUGUSTE)

Né à Paris, élève de David d'Angers, ✱ en 1870.

674. *Lélia.* | Médaillons en bronze.
675. *Tête de jeune homme.* |
676. *Alfred Julien*, 1874. |

677. *Soldat Gaulois*, médaillon en plâtre.

(Don de l'auteur.)

RÉVILLON (AIMÉ-JEAN)

Né à Paris, élève de Lequien

678. Bas-relief, exposé à Blois, 1858.

(Don de l'auteur).

SCHRÖDER

Né à Paris, élève de Rude et de Dantan

679. *La chute des feuilles*, statuette, marbre, exposée à Blois en 1858.

(Acquise par le Musée.)

SOITOUX (JEAN-FRANÇOIS)

Né à Besançon.

680. Statue de *Denis-Papin*, né à Blois, 1647. Réduction de la statue du nouveau Louvre, exposée à Blois en 1858.

(Don de l'auteur.)

681. Buste de *Robert-Houdin*, marbre.

(Don de la famille.)

682. *Silène*, groupe attribué à CLADION.

683. *L'aurore*, statue plâtre.

684. *Appert*, médaillon du général Riu.

685. *Gambetta*. id. id.

686. *Cerpeaux*, émail vert, auteur inconnu.

(Dons de l'auteur.)

SCULPTURES ANCIENNES

687. Cippe funéraire, école grecque.
Juste et bon. Adieu.
(Don de Mme de Sainte-Aldegonde).

688. Tête en marbre trouvée dans les ruines de Carthage.
(Don de M. le Cte Bertier.)

689. Fragment de bas-relief trouvé à la ferme de Laleu, dépendance de l'ordre des Templiers.
(Don de M. Aurioust-Mestivier.)

690. *La Vierge et l'Enfant Jésus*, statuette en terre cuite, trouvée dans l'ancien cimetière de Blois, XVIe siècle.

691. *Ecce-Homo*, pierre.

692. Vierge peinte.

693. Vierge peinte et dorée.

694. Bas-relief : l'*Adoration des Bergers*, ardoise du XVe siècle.
(Don de M. Ernest de Rozière.)

695, 696. 2 Têtes de guerriers, moulées sur une cheminée du château.

697. Tête de pélerin.

698. *Ganymède*, bronze.

699. Bas-relief, albâtre.
(Don de M. Fillion.)

700. *Henri II*, médaillon, bronze, XVIe siècle.

701. Buste de *Ronsard*.
(Don de la Ville.)

702. *Shakespeare*, buste en plâtre.
(Don de M. Baudois.)

703. *Henri IV*, tête en pierre.
(Don de M. Petit, ancien Commissaire départemental à Blois.)

704. Buste de *Henri IV*.

705. Id. *Napoléon Ier*

706. Id. *Louis XVIII*, plâtre.

707. Id. Id. bronze.

708. Id. *Charles X*.

709. Id. *Louis-Philippe*.

710. Id. *Jean-Jacques Rousseau*.

711. Id. *Voltaire*, marbre.

712. Id. *Dr Bailly*, de Blois.

713. Moulages du Parthenon.
(Don de M. Corbin.)

714. Moulages d'après les sculptures du château de Blois, exécutés par les soins de M. Duban, pour servir à la restauration de cet édifice en 1846.



SCULPTURES

placées sous la Galerie qui longe la chapelle du Château.

---

715. Pierre tombale de *Simon Chauvel*, seigneur de la Pigeonnière (Chailles, Loir-et-Cher), 1657, et de *Eléonore Bodain*, sa femme, 1672.

716. Pierre aux armes des Hurault de Vibraye, 1598, provenant de l'hôtel-de-ville de Blois.

717. Pierre d'autel.

718. Fragment d'une cheminée Louis XII.

719. Deux fenêtres provenant d'une maison rue Haute, à Blois. – On a supprimé, en les remontant, une assise de pierre, ce qui en réduit la hauteur.

720. Dessus de tombeau, en forme de toit avec tuiles simulées, XIVe siècle.

721. Tympan de porte, provenant de la rue Minette, qui conduisait de la rue Haute à la rue Basse, à Blois, XIIIe siècle.

722. Deux clefs de voûte.

723. 4 estampages de chapiteaux.

724. 8 Chapiteaux des XIIe et XIIIe siècles.

725. Pierre sculptée aux armes de Claude de France, parti France et Bretagne.
(Don de M. Riffault.)

726. Pierre aux armes de France et chiffre de François Ier.
(Don de M. Riffault.)

727. Pierre provenant du château de Blois.

728. Fontaine en marbre blanc aux armes de Louis XII et d'Anne de Bretagne, provenant des anciens jardins du Roi, incomplète. — Le pied de cette fontaine sert de support à la cuve des fonts baptismaux de la Trinité de Vendôme.



CURIOSITÉS

740. Collection d'objets chinois : un vase en argent émailllé, une idole en bronze doré, un collier de Mandarin, instruments de musique.

741. Divers objets égyptiens.

742. Collection de haches (bronze et silex).

743. Une hache en silex, provenant de Cayenne.

(Don de Bajinski.)

744. Plan en relief de la vallée de Chamouny.

745. Cadre contenant : une charte de Jeanne de Châtillon, comtesse de Blois, 1288, et une lettre signée de Charles IX.

746. Charte de Stanislas, roi de Pologne.

747. Gargouille en pierre.

(Don de M. Adam Gaudois.)

748. Pierre provenant du château d'Onzain, 1384.

749. Pierre provenant du couvent des Cordeliers, avec inscription relatant le massacre de plusieurs de ses religieux par les Huguenots en 1568.

750. Inscription placée à l'ancien hôtel-de-ville de Blois, 1534.

751. Fac-simile d'une pierre gravée portant concession d'une rente perpétuelle à une église.

(Don de M. Petit.)

752. Pierre gravée provenant de l'ancien cimetière de Blois.

753. Ostensoir, bronze doré, XII[e] siècle.

(Don de Mgr des Essarts.)

754. Bas-relief en bois, XIII[e] siècle.

(Don de M[me] de Wimpffen.)

755. Olifant ivoire, XII[e] siècle.

756. Couteau à manche d'ivoire, XII[e] siècle.

(Dons de M. de Martonne.)

757. Deux fragments de vitraux, aux armes de Florimond Robertet.

758. Tapisserie de Flandre.

759. Trois tapisseries provenant de Chambord.

760. *Atalante*, tapisserie.

(Don de M. de Jobal).

761. Livre d'heures, commencement du XVI[e] siècle.

(Don de M. l'abbé Venot.)

762. Amorçoir en os, XVI[e] siècle.

(Don de M. Villiers.)

763. Meuble du XVI[e] siècle.

764. Bénitier, bronze argenté.
(Don de M. Drouard.)

765. Epitaphe de Ronsard, trouvée à l'évêché de Blois.
(Don de Mgr Pallu du Parc, évêque de Blois.)

766. Armoiries de Ronsard.
(Don de M. de Jobal.)

767. *Louis XII*, fer repoussé, travail du XVII[e] siècle.
(Don de M. Maulny.)

768. Plaque de cheminée aux armes du duc d'Epernon.
(Don de MM. Simon et Séguin.)

769. Plaque de cheminée aux armes de Mgr de Berthier, 1[er] évêque de Blois.
(Don de M. Lecesne).

770. Soleil, bois sculpté.

771. Mortier en marbre sculpté.

772. *Frédéric II*, roi de Prusse, peint sur nacre.
(Don de M. du Mousset.)

773. Bouteille en verre gravé. Légende : « Vive Albert Aubry, messager de Blois à Orléans. »
(Don de M[me] Marcandier)

774. Plan de la Bastille.
Le support de ce modèle a été, dit-on, forgé avec les barreaux de la Bastille.

775. Vase en granit orbiculaire de Corse.
(Don de M. le C[te] de Lezay-Marnésia.)

776. Tapisserie du XVIe siècle.

777. Sept morceaux de tapisserie.

(Don de M. de Jobal.)

778. Empreintes de médaillons de Jeanne d'Arc, POTHIER.

779. Psaltérion, exécuté par J.-B. NINI.

780. Deux clefs dorées des anciennes portes de Blois.

(Don de la Municipalité.)

781. Verrous en fer repoussé des XVe et XVIe siècles, provenant de diverses maisons de Blois.

782. Arbalète de chasse, XVIIe siècle.

783. Couverture de livre, fin du XVIe siècle.

(Don de M. Bruère.)

784. Montre, de Jacq. Lallemant, horloger à Blois, XVIIe siècle.

(Don de M. Cuper.)

785. Petit tabernacle en bois doré, XVIIe siècle.

786. Plaque en cuivre rouge avec les armes du vieux Blois, par Richard de Rennes.

787. Vue typographique.

(Don de l'auteur.)

788. Tapisserie (sujet allégorique), XVIIe siècle.

789. Table bois sculpté, dessus marbre vert moderne.

790. Un vieux Reliquaire en bois doré avec statuette de la Vierge et de l'enfant Jésus à l'intérieur, XIIIe siècle.

791. Ancienne Bannière, brodée or et argent, avec son écharpe et sa lance en cuivre doré ; armes de Blois au milieu, et dans l'écusson le coq gaulois.



COLLECTIONS SCIENTIFIQUES

CÉRAMIQUE

800. Collection de 600 vases, amphores et divers objets en terre cuite, recueillis à Soings, Gièvres, Neung et Thézée (Loir-et-Cher), par L. de la Saussaye, membre de l'Institut.

(Don de M. de la Saussaye.)

801. Une amphore, 14 vases et divers objets.

(Don de M. des Méloizes-Frénois.)

802. Fragment de Mosaïque romaine trouvé à Suèvres (Loir-et-Cher).

(Don de M. Morin, curé de Suèvres.)

803. Deux amphores trouvées à Candé (Loir-et-Cher).

804. Poterie trouvée à Soings.

(Don de M. Duvivier.)

805. Poteries et lampes gallo-romaines.

806. Meule.

(Don de M. Lemaignen.)

807. Poteries des XIIIe, XIVe, XVe et XVIe siècles, trouvées dans la Seine, à Paris.

((Don de M. Arthur Forgeais.)

808. Vase à jours, poterie de Saintes, émail vert.
(Don de Mme de Sainte-Aldegonde.)

809. Ecusson royal, terre cuite.
(Don de M. de la Fare.)

810. Vase funéraire de Lima.

811. Carreau de faïence, provenant de l'Alhambra.
(Dons de M. A. Villers.)

812. Carreau en terre incrustée, provenant du château de Montrichard.
(Don de M. Legendre, de Montrichard.)

NUMISMATIQUE

813. Deniers romains impériaux, monnaies d'or et d'argent de la 3e race des Rois de France depuis Saint-Louis.
(Don de M. L. de la Saussaye.)

814 Médailles gauloises.

815. Jetons et médailles, cuivre et argent, de 1547 à 1836.

816. *Louis XII*, médaille en bronze, 1499.

817. *François, comte d'Angoulême*, médaille, bronze. Salamandre au revers.

818. *Micaïl Filleul*, médaille.

819. Médailles commémoratives frappées sous Louis XVI.

820. Médailles frappées sous Napoléon Ier.

821. Médailles frappées sous Louis XVIII et sous Charles X.

822. Médailles frappées sous Louis-Philippe.

823. Médailles frappées sous Napoléon III.

824. Médailles en bronze de 1679 à 1849.

SPHRAGISTIQUE

825. Sceaux, empreintes et fac-simile de sceaux.

(Don de M. A. Forgeais.)

826. Série de cachets employés pour les actes publics de 1790 à 1818.

HISTOIRE NATURELLE

RÈGNE ANIMAL

827. Collection d'animaux et d'oiseaux indigènes et exotiques.

RÈGNE VÉGÉTAL

828. Herbier.

(Composé et donné par le Dr Monin).

829. Ouvrages sur la botanique.

RÈGNE MINÉRAL

830. Brèches des Monts Ourals.
(Don de Mme de Sainte-Aldegonde.)

831. Marbres d'Italie.
(Don de M. Trinité Schillemans.)

FOSSILES

832. Echantillons de conchyliologie fossile. Fossiles de Pont-Levoy.
(Dons de MM. l'abbé Bourgeois et l'abbé de Launay, ancien directeur et anc sous-directeur de l'Ecole de Pontlevoy)



Grande Imprimerie de Blois, 2, rue Haute.

AVIS

Le Musée de Blois, commencé en 1850, a eu depuis cette époque un accroissement considérable ; aussi se trouve-t-il aujourd'hui, *en peinture surtout*, un des plus riches et des plus intéressants de la province.

Magnifiquement installé aux 1er et 2e étages des vastes appartements de Louis XII et d'Anne de Bretagne, il se trouve avoir un double attrait.

En le visitant, on voit, en effet, en même temps que le Musée, une des plus intéressantes parties du château, c'est-à-dire la première partie construite, celle de Louis XII, qui a été si habilement et si splendidement restaurée depuis 1855 sous l'habile direction de M. Duban.



handtou
by Laura
Gonzales 19

Blois-Musee

Catalogue

DATE	ISSUED TO

handbound
by Laura
Gonzales 1986

Blois-Musee

Catalogue

DATE	ISSUED TO

handtou
by Laura
Gonzales 19.

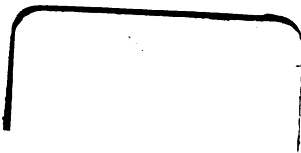
rainbow
by Laura
Gonzales 19



Blois-Musee

Catalogue

DATE	ISSUED TO



random
by Laura
Gonzales 15